

Entrevista AURELIO GONZÁLEZ OVIES

«La poesía está socialmente menospreciada, mal vista»

NACIÓ •• EN BAÑUGUES,
1964.
PROFESIÓN •• PROFESOR DE
FILOLOGÍA LATINA.
VICEDECANO DESDE 1996.

LA VOZ obsequia a sus lectores con la obra 'Soledades', de Luis de Góngora y Argote

IGNACIO SÁNCHEZ
OVIEDO

Es sincero, y como tal se expresa. Las lenguas que hablamos por decantación son uno de sus diarios quehaceres profesionales. Aurelio González Ovies se manifiesta a favor de la lectura para la incorporación de datos y procesos.

—¿Cree que celebraciones como la del cuarto centenario de la primera edición de El Quijote sirven realmente para acercar a nuevos lectores al universo de los clásicos?

—Sí, sin duda alguna. Creo que todo lo que suponga incentivar la lectura y descubrir la cultura (las humanidades), y digo descubrir, porque tanto desde el Olimpo ministerial como desde la televisión nos la están tapando, es ir en contra del absurdo, a favor de la razón y de nuestra identidad como ser humano.

—A mucha gente le suena el nombre de Luis de Góngora. ¿Se corresponderá con los que la han leído?

—Por desgracia, creo que no. A muchos, sobre todo a los de la época de la enciclopedia, que quería decir más o menos, saber global, segu-



•• Aurelio González Ovies, en la plazoleta de la Lila.

ro que si les suena, y que te lo identificarán a la voz de ya con aquello de «mientras por competir con tu cabello, / oro bruñido a sol relumbra en vano; / mientras con menosprecio en medio el llano / mira tu blanca frente el lilio bello». Pero para los que desde hace unos años les tocó, sin culpa ninguna y en perjuicio suyo, la nueva tendencia pedagógica a que no se reflexione, a que no se memorice, a que no se comente, Góngora «eso ya sin mencionar Argote podría ser desde un ser mitológico, Gorgona, por ejemplo, hasta un «brigo de Góngora», ese material tan suave que abriga mucho.

—¿Por qué cree que la poesía es un

género para minorías, cuando tiene tanta capacidad para expresar, estimular o despertar sentimientos?

—Porque no se lee, y menos poesía. La poesía, como las Humanidades en general, están socialmente mal vistas, menospreciadas. La poesía llega, y hablo con conocimiento de causa, a todos los corazones, cala profundamente, y no hace falta preparación previa alguna, pues, en mi opinión, siempre refleja al ser de carne y hueso, con sus traumas y sus ilusiones, con sus sueños y sus fracasos, con el que en un verso o en otro nos identificamos. Insisto en que en la enseñanza, desde los primeros cursos, debería ejercitarse la memoria, y para eso, nada mejor que la

poesía y la rima, primer instrumento para la mnemotécnica, el arte de recordar.

—Los poetas clásicos no han sido superados o, por contra, surgen nuevos valores que los igualan...

—Los poetas y autores clásicos son y serán insuperables, por eso son clásicos e inmortales. Pueden ser imitados y reinterpretados, porque son la fuente, la base, pero jamás superados. Donde esté la magia de Homero, donde esté la ilusión de Ovidio, o la ironía de Marcial o Quevedo, que se quite la engañosa literatura de Harry Potter o El señor de los anillos. Lo que ocurre es que para que se conozcan los clásicos, hay que ofrecerlos en los planes de estudio, saber transmitirlos, enseñar a comprenderlos, a amarlos desde su contexto, en su lengua original, y en el momento oportuno.

—Qué opina de iniciativas como ésta de obsequiar a los lectores de LA VOZ DE ASTURIAS con libros. ¿Contribuye a despertar inquietudes lectoras?

—Es una iniciativa mucho más prometedora y elogiada que todos los premios, a diario y a todas horas, de la faba millonada de euros con que te premian, en la farsa de la pantalla, por mandar un mensaje de móvil y acertar quién se acuesta con quién. Por lo tanto, si de cada diez libros que se regalan, nace un nuevo lector, tomadlo como una verdadera victoria, y más ahora que nos quieren decapitar las letras.

—¿Su poeta preferido?

—De los de atrás, Ovidio; de los de después, Miguel Hernández; de los de ahora, entre otros muchos que podría mencionar, Vicente Gallego. ◉