

González Ovies: "La palabra debe reposar para que salga lo mejor"

El autor recupera 20 años de trabajo en 'Esta luz tan breve', que estrena editorial.

18/11/2008 BLANCA M. GARCÍA



Aurelio González Ovies, ayer en Cervantes.

Foto:FERNANDO ROBLES

Cuatro años después de publicar *Tocata y fuga* (2004), el escritor y colaborador de LA VOZ DE ASTURIAS Aurelio González Ovies (Bañugues, 1964), vuelve a rescatar su género por antonomasia, el de la poesía, en *Esta luz tan breve*. Presentada ayer en la librería Cervantes de Oviedo dentro del ciclo Foro Abierto, la obra es una antología que recupera sus dos últimas décadas de producción literaria y que, además, tiene el privilegio de inaugurar la nueva firma asturiana Saltadera Ediciones, constituida hace apenas unos días.

"Soy consciente de que ya han pasado cuatro años, pero yo no soy una persona que tenga excesiva prisa por publicar. Las palabras deben reposar si queremos extraer lo mejor de ellas, y de ahí el interés de la literatura de crear belleza", afirmaba ayer el autor en el rellano de una escalera de la librería mientras hacía un paréntesis en medio del bullicio que lo aclamaba a pocos metros para conseguir que le firmara un ejemplar. Con prisa o sin ella, lo cierto es que González Ovies logró causar expectación, ya que antes de la hora fijada para la presentación (19.30 horas) la propietaria de Cervantes, Conchita Quirós, se sentía orgullosa de haber superado la cifra de un centenar de libros de vendidos en poco más de dos horas.

Y es que quizás a este público le ocurría algo similar a lo que el autor, profesor de la Universidad de Oviedo, hace con sus alumnos. "Me interesa que mis alumnos sepan leer, es decir, que la palabra les llegue de verdad. Una vez que consigues introducirlos en eso, la gente compra libros de poesía".

INFANCIA Y DESAMOR En *Esta luz tan breve*, González Ovies ha realizado una selección que abarca desde 1988 hasta este 2008 para conseguir cerca de 150 poemas que llenan las 200 páginas de un libro en el que habla de algunos de los temas más universales del género: el amor y el desamor, la soledad, la muerte y la infancia. "Al final aquellos poemas que vuelven a los primeros años y a la tierra a la que uno pertenece son los que más calan", apuntó el autor, para quien "la poesía en España atraviesa un buen momento". Y añadió: "En Asturias podemos sentirnos orgullosos de la representación tan potente que tenemos".

Con prólogo de Miguel Florián y presentado ayer por el también escritor Javier García Cellino, *Esta luz tan breve* ha sacado del baúl de los recuerdos poemas publicados en volúmenes que se agotaron en las librerías como *En presente* (1991), *Vengo del norte* (1993), *Nadie responde* (1994), *Nada* (2001) y *Tocata y fuga* (2004), e incorpora otra veintena de ellos inéditos para mostrar una parte de su evolución literaria.

Además de esta antología, Aurelio González Ovies inició el año pasado su incursión en el mundo de la literatura infantil con la publicación, en la editorial Pintar-Pintar, de *El poema que cayó a la mar*, *Caracol* y *Chispina*. El autor también está trabajando en un próximo libro de "prosa poética" para el que baraja el título de *El canto del mirlo* y que podría ver la luz en 2009, pero descarta adentrarse en la novela. "En narrativa me conformo con algún relato infantil y con lo que escribo para los periódicos".