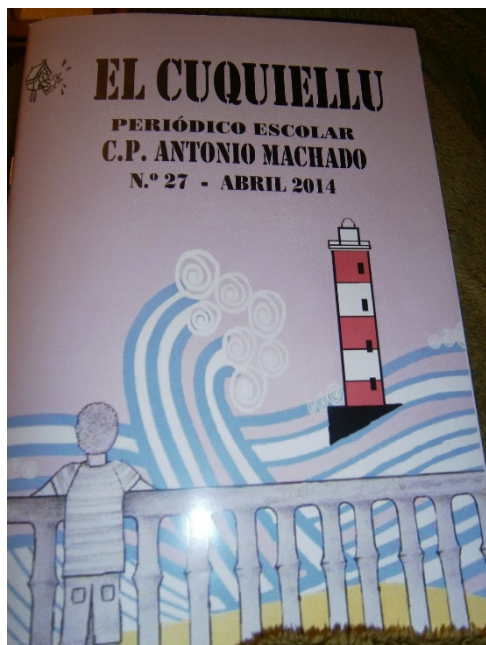


Entrevista de Aurelio González Ovies para el periódico escolar *El cuquiellu*, C.P. Antonio Machado (Gijón).

Fuente: C.P. Antonio Machado, *Machadoteca* (<http://machadoteca.blogspot.com.es/>)



P: ¿Cuál fue la primera entrevista que te hicieron? ¿Te hizo ilusión?

Pues si no me equivoco, la primera entrevista 'de mentira' me la hicieron mis compañeros de la infancia, cuando jugábamos a ser famosos astronautas y futbolistas y locutores de radio y nos entrevistábamos los unos a los otros. La primera de verdad, por motivos literarios, cuando en el instituto gané un concurso de cuentos.

P: De niño ¿yera'l to suañu ser escritor? ¿A qué años entamasti a escribir?

Siempre me pareció máxico aquello d'inventar versos y que les palabres rimaren. Entamé pronto, sí. A los 12 escribía poemas a los primos y a los amigos, acrósticos (nun sabía entós que se llamaben asina, pero son esos que cola primera lletra de cada versu formen, por exemplu, un nome en vertical) y sonetos y ripios imitando a los poetes que me gustaben: Gloria Fuertes, Miguel Hernández, Rosalía de Castro...

P: ¿Qué encuentras en la escritura que no encuentras en otras cosas?

Encuentro espacios y respuestas que muchas veces no soy capaz de hallar en la realidad, porque la escritura, aunque no lo parezca, es en sí misma una respuesta o una aclaración. Además siento que con ella soy más sincero muchas veces, porque la página en blanco siempre escucha y recibe nuestros sentimientos más profundos. Es una gran ayuda, porque aminora las tristezas, alarga las esperanzas y permite que imagines lo inimaginable.

P: ¿Qué te presta más, escribir n'asturianu o en castellanu?

Nun pienso en cómo escribir. Agora escribo muncho más en castellanu, pero hai circunstancias y emociones que nun pueden más que ser escritos n'asturianu, porque nun tienen sinónimu que los espresen en nenguna otra llingua, impresiones, colores, lluces, paisaxes que son tan de nós y tan propios que son namás qu'asturianos: la tardiquina, lo prestoso, el gaxapu, los borrones...

P: ¿Qué cosas lleíes de neñu?

Los que más m'apasionaben yeren los tebeos. Y los llibros que falaben dáventures (*Los cinco...*) y de lo que vía nes películes de vaqueros. Pero tamién muchos llibros de poesía ilustraos, que nos prestaben los maestros pal fin de semana y pa qu'aprendiéramos de memoria dalgunes estrofes.

P: ¿Cuál foi'l primer llibru qu'escribisti?

Los primeros poemas que m'encuadernaron, unos doce, y que m'espubizaron llevaben el títulu de *Les hores en vano*, allá pel 88, nuna editorial de Xixón que dirixía Nacho González, un gran poeta y xestor.

P: ¿Estás escribiendo algo en estos momentos?

Una vez que se empieza a escribir, y ves que se convierte en una necesidad, en una especie de terapia o medicina del día a día, nunca más se deja. Siempre llevo una libreta y siempre tomo nota, de lo que me inspira un momento, de lo que me dicta un estado de ánimo determinado, de una visión que me atrapa... E intento terminar un poemario juvenil que ya camina conmigo desde hace dos años, por lo menos.

P: ¿Y qué estás leyendo?

Ahora estoy leyendo *Álbum de un viejo*, de Armando Palacio Valdés (no porque me sienta viejo –je–, sino porque me lo regalaron). Y un tratado sobre el amor, de un antiguo autor latino. Y *La gaviota*, de Sándor Márai. Están al lado de la almohada... Y releo, siempre releo poesía de la buena, de la que nunca deixo atrás: Ovidio, Virgilio, Horacio, Sor Juana Inés, Machado, Lorca, Ángel González, José Ángel Valente, Julia Uceda, Blanca Andreu...

P: ¿Cuál es tu escritor-a favorito-a? ¿Y el libro que más te gustó leer?

Son favoritos todos en un día determinado, en un instante preciso. Nadie dice nada de la misma manera que nadie y eso es hermoso. Pero recuerdo con especial cariño la lectura de *El Corazón*, de Edmundo de Amicis, un escritor italiano. Y también, años más tarde, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, *La insostenible levedad del ser*, de Milan Kundera. Y con la misma admiración, no hace muchos años, *Helena o el mare del verano*, del gijonés Julián Ayesta. Pero luego tengo poemas favoritos, líneas favoritas, ideas favoritas, versos predilectos...

P: ¿Escribes tolos díes?

Procuro facelo. Hai que obligase como p atoo. La mano precisa escribir y trascibir lo que nos dicta el corazón y la rutina. Asina que apunto tolo que me vien a la cabeza y tolo que me sal al pasu. Y ahí queda. Hasta que vuelvo a ello y borro, corrixo o déxolo tal cual.

P: ¿Tienes un lugar especial para escribir?

Más qu'un llugar, un tiempu: la nueche; y un requisitu: silenci. Con eso, un llápiz y un papel, ye más que suficiente.

P: Naciste en Bañugues, a la orilla del Cantábrico y muchos de tus poemas se refieren al mar. ¿Qué significa para ti el mar?

La mar es algo imprescindible en mis orígenes, en todos mis recuerdos, como las gaviotas y el galipote y las lanchas y los remos y el nordeste. Siempre acarreo añoranza de ellos. Es símbolo de horizonte y promesa de libertad. Es olor de infancia. Color de juventud. Fuerza y poder en el invierno. Es como un camino, siempre distinto, por más que sea el mismo.

P: Este año en nuestro colegio estamos trabajando sobre el agua y su problemática ¿Qué piensas sobre este tema?

Es un bien tan necesario como común. Algo tan sencillo y vital como el aire y los pájaros y todo lo que no valoramos hasta que nos falta.

P: ¿Cómo ves la situación del medio ambiente en el mundo? ¿Te parece que las personas corrientes podemos hacer algo para mejorarla?

Claro que sí. El mundo depende de todos nosotros, las personas corrientes, la mayoría, casi la totalidad, porque los 'no corrientes' son los menos y por mucho poder que tengan siempre estarán en minoría. El medio ambiente está herido, precisamente por ellos, por los 'no corrientes', los que quitan a la mar la tierra que le pertenece, o a las tribus los bosques en los que crecieron, o envenenan la atmósfera de lindes y radiaciones. Pero, repito, somos muchos más nosotros, los de a pie, y más sensatos.

P: Si fueres a una isla desierta ¿qué llevarías?

La imagen y la voz de mis padres y mis hermanos. El recuerdo de todos mis perros.

P: ¿Qué pregunta que nunca te han hecho te gustaría responder?

Me hicisteis las principales, como los mejores periodistas. Una que no suele hacerse es: ¿A qué tienes miedo?: Al sufrimiento. Y también a lo que hacemos sufrir.

¡GRACIAS AURELIO!